

Neue digitale Klangwelten



Kawai GX-2

Mit GX-2 und GL-30 Aures 2 präsentiert Kawai zwei neue Flügelmodelle, die die Errungenschaften des traditionellen Klavierbaus mit modernster Technologie verbinden.

Auf einem exzellenten Flügel spielen Pianisten mit Spontanität und Leidenschaft. Diese enthusiastische Ausdrucksform ist aber nicht überall willkommen. Es gibt immer wieder Situationen und Umgebungen, in denen das Klavierspiel als störend empfunden wird. Doch dafür gibt es Abhilfe. Die Aures 2-Modelle sind mit einer Stummschaltung für den akustischen Teil des Flügels und einer hochwertigen Digitalpiano-Technik ausgestattet. Somit ist es Pianisten möglich, jederzeit das Spielgefühl eines traditionellen Flügels zu genießen und durch die Verwendung eines Kopfhörers niemanden zu stören. Im Lieferumfang der Aures 2-Modelle befindet sich der Kawai-Kopfhörer SH-9. Er ist speziell auf die integrierte Klangerzeugung der Instrumente abgestimmt. Entwickelt in Zusammenarbeit mit Onkyo, einem der führenden japanischen Premium-Audiohersteller, sind die Aures 2-Modelle mit neu entwickelten Transducern ausgestattet, die alle vier direkt auf dem Resonanzboden angebracht sind und diesen in Schwingung ver-

setzt. Durch das Soundboard-System ist die Klangwiedergabe der digitalen Klangerzeugung sehr natürlich und räumlich. Herkömmliche Lautsprecher kommen in den Aures 2-Modellen nicht zum Einsatz. Das Soundboard-System ermöglicht nicht nur das Spiel der digitalen Klangerzeugung, sondern z. B. auch die Kombination des akustischen Klangs mit einem digitalen oder die Wiedergabe von Songs via Bluetooth Audio.

1971 hat Kawai den Klavierbau durch die Verwendung des Werkstoffes ABS in der Klaviermechanik revolutioniert. Die Vorteile dieses stabilen, leichtgängigen und haltbaren Materials gegenüber Holz liegen auf der Hand: kein Durchbrechen bei kontinuierlich stärkeren Belastungen und kein Zusammenziehen bzw. Ausdehnen bei klimatischen Änderungen. Mit der Millennium III Grand Action führte Kawai im Jahre 2006 eine Tastatur ein, um die drei wichtigsten Elemente für Pianisten umzusetzen: Geschwindigkeit, Anschlagkontrolle und Kraftaufwand. Die Einführung des noch

stabileren Werkstoffes ABS Karbon ermöglichte die Entwicklung von noch leichteren Mechanikteilen. Repetierfähigkeit und Anschlagkontrolle wurden dadurch deutlich verbessert.

Wenn die akustischen Komponenten stummgeschaltet sind, verwenden die Kawai AURES 2 Pianos eine einzigartige digitale Technologie, die im Shigeru Kawai Forschungs- und Entwicklungslabor im japanischen Ryuyo, in dem auch die Kawai SK-EX Konzertflügel in Handarbeit hergestellt werden, entwickelt wurde. Der wunderschöne Klang des Kawai SK-EX Konzertflügels ist das Herzstück der neuen Aures 2-Pianos. Um den beeindruckenden Klang des Shigeru Flügels möglichst naturgetreu reproduzieren zu können, hat Kawai die neue SK-EX Rendering Klangerzeugung entwickelt, die sich durch ein hochauflösendes Mehrkanal-Sampling aller 88 Tasten in Kombination mit der neuesten Resonanz Modeling Technologie auszeichnet.

Die Lautstärke der einzelnen Noten steht bei einem akustischen Flügel in Abhängigkeit zu der Geschwindigkeit, mit der die Hämmer gegen die Saiten schlagen. Ein behutsamer Tastenanschlag bewirkt eine langsame Bewegung des Hammers und erzeugt nur eine geringe Lautstärke. Ein schneller Tastenanschlag bewirkt eine schnelle Bewegung des Hammers, was eine hohe Lautstärke zur Folge hat. Die Aures 2-Instrumente reproduzieren genau dieses Verhalten durch integrierte Sensoren in der Flügelmechanik, die die Bewegungen eines jeden Hammers präzise erkennen. Ob das Spielen von schnellen Passagen, bei denen die gleichen Tasten mehrfach hintereinander gespielt werden oder ruhige Titel, mit langsam gespielten Tasten. Kawais Integrated Hammer Sensing System (IHSS) gibt dem Pianisten erstklassige musikalische Ausdrucksmöglichkeiten an die Hand, die das Spiel feinsten Nuancen ermöglicht. IHSS arbeitet dabei wesentlich exakter als Tasten-Sensortechniken.

Zusätzlich zu den MIDI-Buchsen, ist das Aures 2-Piano auch mit Bluetooth MIDI und Bluetooth Audio Technik ausgestattet, die eine kabellose Kommunikation mit unterstützten Smart Devices (z. B. Smartphone oder Tablet) ermöglicht. Einmal mit einem Smartphone, Tablet oder anderen intelligenten Gerät gekoppelt, kann der Aures 2-Piano Besitzer eine große Auswahl an musikbezogenen Apps in Verbindung mit seinem Instrument komfortabel einsetzen oder z. B. seine Audio-Dateien, die auf einem gekoppelten Produkt gespeichert sind, kabellos wiedergeben.

Kopfhörer SH-9



FOTOS: KAWAI



Die PianoRemote-Apps für Smartphones und für Tablets

Neben der neuen SK-EX Rendering Klangerzeugung sind die Modelle der Aures 2-Serie noch mit der beliebten Harmonic Imaging XL Technologie ausgestattet. Diese beinhaltet alternative akustische Pianoklänge und eine große Auswahl an zusätzlichen Sounds. So findet man beispielsweise den besonderen Klang des Kawai EX Konzertflügels, welcher – neben anderen Flügeln – oft international von Profi-Pianisten für Veranstaltungen wie dem Chopin-, dem Tschairowsky- oder dem Rubinstein-Klavierwettbewerb ausgewählt wird. Die Klänge des mittleren Shigeru Kawai Flügels SK-5 und des akustischen Kawai Klaviers K-60 geben dem Spieler die Möglichkeit, auch einmal unterschiedliche Klangcharakteristiken von unterschiedlichen Flügelgrößen oder eines akustischen Klaviers kennenzulernen.

Zusätzlich zu den akustischen Klavierklängen verfügt die Aures 2-Serie über eine umfangreiche Auswahl weiterer Klänge, wie z. B. E-Pianos, Zugriegel- oder Kirchenorgel, Streicher- oder auch Chorklänge, die dem Musiker ein sehr abwechslungsreiches Spiel unterschiedlichster Genres ermöglichen. Der Dual-Modus erlaubt das gleichzeitige Spiel zweier unterschiedlicher Klänge (z. B. Flügel und Streicher) übereinander auf der Tastatur, während der Split- bzw. Vierhand-Modus eine Unterteilung der Tastatur in einen linken und einen rechten Bereich ermöglicht.

Verändern Sie den Klangcharakter nach Ihren eigenen Vorstellungen

Mit der in der PianoRemote-App integrierten Virtual Technician Funktion lässt sich der Klangcharakter des gewählten akustischen Piano-, Cembalo- oder E-Pianoklangs einfach über das Display verändern. So kann man beispielsweise die Intensität der Saiten-, Dämpfer- und Gehäuse resonanzen oder auch das Geräusch der zurückfallenden Hämmer einstellen. Man kann sogar die Tonhöhe und Lautstärke einzelner Töne verändern und anschließend speichern. Die Lesson-Funktion in der Aures 2-Serie ermöglicht aufstrebenden Pianisten das Üben vieler aus dem Klavierunterricht bekannter Titel von Czerny, Burgmüller, Beyer, Bach und Chopin, die in den Instrumenten gespeichert sind. Darüber hinaus beinhaltet die Lesson-Funktion auch insgesamt 40 traditionelle Fingerübungen, Tonleitern und Aufwärmübungen. Die Noten für die genannten Titel sind im Lieferumfang enthalten. Die Aures 2-Modelle sind mit einer automatischen Abschaltfunktion ausgestattet. Die Instrumente schalten sich aus, wenn eine gewisse Zeit nicht darauf gespielt wird.